



When Dreams come true!



Informationen zum meinem Setup

Lautsprecher FRONT	MAGICO A5
Lautsprecher CENTER	MAGICO ACC
Lautsprecher SURROUND	MAGICO A3
Lautsprecher ATMOS	Ascendo The 6 Passive Onwall
Stereo-Vollverstärker	Soulution Audio 331 INT & DAC
AV-Prozessor	Emotiva RMC-1
Endstufe CEN/SUR	SPL Performer m1000 (3x)
Endstufe Atmos (THF/THR)	Ascendo AIA 4-2404
Streamer/DAC	Hifi Rose RS150
Blu-Ray/SACD	oppo BDP-203
Tapedeck	Nakamichi RX-505E
Multimedia/TV	Intel NUC10i7FNHN / Swisscom UHD TV Box / Nvidia Shield TV Pro
Plattenspieler	De BAER Saphir / Acoustic Solid— Solid Edition (Sonderausgabe)
Plattenspieler Vorstufe	Goldnote PH-1000 Line
Tonabnehmer	My Sonic Lab - Eminent GL (MC)
Plattenwaschmaschine	AudioDesk Gläss— Vinyl Cleaner Pro-X
Aktiv Bassabsorber	PSI Audio, AVAA C20
Absorber	Arnovion, GIK Acoustics, Bellton AG
Switch/Kabel	LHY Audio SW-8, Audiomica, Audioquest, Mudra, Gryphon

Magico A5—The Game Changer!

Meilenstein der A-Serie: Der A5 ist zweifellos der größte und zukunftsweisende Lautsprecher der A-Serie! Er enthält Magico's ersten 5-Zoll-Mitteltöner (12,5 cm) sowie eine verbesserte Konus-Technologie für Mittelton- und Bass-Treiber. Diese erreichen ein beispielloses Verhältnis von Steifigkeit zu Gewicht. Darüber hinaus besitzt die Frequenzweiche die brandneuen M-Resist Ultra-Folienwiderstände von Mundorf für unübertroffene Transparenz, Liquidität und Power-Handling.

Neue Bass-Treiber mit neu entwickeltem Sandwich-Konus: Die drei 23cm-Bass-Treiber des A5 verfügen über eine brandneue Version der Graphene Nano-Tec-Kegel von Magico. Graphen, ein hexagonales Kohlenstoffgitter, erreicht die 50-fache Zugfestigkeit von Stahl. Das neue Kegeldesign kombiniert Graphen-Schichtkohlefaser mit neuen Kernmaterialien, für ein höchstmögliches Verhältnis von Steifigkeit zu Gewicht.

Die neue Bass-Einheit enthält extrem dimensionierte Komponenten, darunter eine 12,5cm-Schwingspule aus reinem Titan und eine riesige Kupferkappe mit einer linearen Auslenkung von 1,2 cm. Das superstabilisierte Magnetfeld ermöglicht den fulminanten Tiefstbass der A5 sowie einen Schalldruck von 115 dB zu erzeugen.

Sorgfältige Tests trugen dazu bei, Verzerrungen im Frequenz- und Zeitbereich zu minimieren. Die von den Magico Modellen M3 und M6 entlehnte Triple-Bass-Treiberkonfiguration bietet eine einfache Raumintegration.

Der Hochtöner besitzt eine 28-mm-Membran aus reinem Beryllium. Magico umschließt das maßgeschneiderte Neodym-Antriebssystem in einer speziell konstruierten und gedämpften Rückkammer. Der Lohn sind extrem geringe Verzerrungen, ein hohes Leistungshandling, massive dynamische Fähigkeiten und eine stark erweiterte lineare Schwingspulenbewegung.

Das massiv abgedichtete Gehäuse der A5 ist ein Meilenstein der Lautsprechertechnik und besteht vollständig aus 6061T6-Luffahrtaluminium. Die kreuzverspannte, komplexe Innenstruktur ist mit einer eleganten, eloxierten Außenhaut versehen, das A5-Gehäuse kann als ein vereinfachtes Q-Serie-Design angesehen werden.



Die Magico A5 ist in Design, Ausführung und nicht zuletzt in der Performance eine echte Magico - in jeder Hinsicht kompromisslos.

Technische Daten:

Hochtöner:	1x 2,5 cm MB7 BerylliumKalotte
Mitteltöner:	1x 12,7 cm Graphene-Nano-Tec
Tieftöner:	3x 22,8 cm Graphene-Nano-Tec
Empfindlichkeit:	88 dB
Impedanz:	4 Ohm
Frequenzgang:	22 Hz - 50 kHz
Mindestverstärkerleistung:	50 – 1.000 Watt pro Kanal
Farbe:	M-Cast Schwarz (gebürstete Aluminium Oberfläche)
Maße (HxBxT):	113,7 cm x 26,6 cm x 37,9 cm
Gewicht:	81,7 kg

Magico - ACC Center Speaker

Mehrkanal-Soundtracks für Filme und Musik enthalten einen dedizierten Center-Channel-Track mit Informationen, die in Sekundenbruchteilen von subtil bis explosiv reichen können. Um diese dynamischen Schwankungen von Mikro- und Makroinformationen richtig zu reproduzieren, ist ein Vollbereichslautsprecher für den mittleren Kanal, der der Geschwindigkeit und Integrität der vorderen L/R-Lautsprecher entspricht, unerlässlich. Der ACC verfügt über ein abgedichtetes, vollverstrebt Aluminiumgehäuse, einen Berylliumkalotten-Hochtöner, Carbon-



Nanographen-Membranen, Neodym-basierte Motorsysteme und unsere bekannte elliptische Frequenzweiche. Ein echtes Magico-Lautsprecherdesign, das in seiner Kategorie und zu diesem Preis eine unvergleichliche Klangleistung bietet und vor allem die Magico „M“-Gravur verdient – ein Zeichen unseres kompromisslosen Strebens, die Grenzen der Lautsprechertechnologie zu erweitern. In Kombination mit unserem Vollsortiment A3 & A5, A1 Zwei-Wege und dem ASUB sind alle Anwendungen für ein vollständiges Magico-Heimkino jetzt einem größeren Publikum als je zuvor zugänglich.

Das ACC-Gehäuse besteht aus $\frac{3}{8}$ Zoll dickem 6061 T6-Flugzeugaluminium, ähnlich wie das für den Q1 entwickelte Gehäuse, und ist in einem eleganten gebürsteten, schwarz eloxierten Aluminium-Finish erhältlich. Eine innovative interne Verstrebungstechnik zusammen mit den fortschrittlichsten Dämpfungsmaterialien machen das abgedichtete Gehäuse unglaublich steif und frei von unerwünschten mechanischen Resonanzen.

Der ACC teilt seine Treiberausstattung mit dem A3: 28-mm-Beryllium-Hochtöner, 6-Zoll-Mitteltöner und 2x 7-Zoll-Tieftöner;

Unter Verwendung von Kegeln, die mit Multi-Wall-Kohlefaser und einer Schicht aus XG Nanographen formuliert sind, die ein optimales Verhältnis von Steifigkeit zu Gewicht mit idealen Dämpfungseigenschaften bietet. Freitragende Neodym-Motorsysteme sorgen für stabilisierte Magnetfelder in den Schwingspulen aus reinem Titan. Die Treiber im ACC sind akustisch integriert, indem Magico's proprietäre Elliptical Symmetry Crossover-Topologie verwendet wird, die hochmoderne Komponenten von Mundorf aus Deutschland verwendet. Das Teilungsnetzwerk verfügt über einen Linkwitz-Riley-Filter mit 24 dB pro Oktave, der die Frequenzbandbreite maximiert und gleichzeitig die Phasenlinearität bewahrt und Intermodulationsverzerrungen minimiert.

Technische Daten:

Hochtöner:	1x 2,79 cm Beryllium-Kalotte
Mitteltöner:	1x 15.2 cm Graphene-Nano-Tec Midrange
Tieftöner:	2x 17.8 cm Graphene-Nano-Tec
Bass	
Empfindlichkeit:	88 dB
Impedanz:	4 Ohm
Frequenzgang:	26 Hz - 50 kHz
Mindestverstärkerleistung:	50 – 300 Watt pro Kanal
Farbe:	M-Cast Schwarz (gebürstete Aluminium
Oberfläche)	
Maße (HxBxT):	33 cm x 32.25 cm x 66 cm
Gewicht:	43.45 kg

Magico A3 als Surround Speaker

„Beryllium, Nanographen, Alu – Magicos A3 setzt auf Leichtmetalle und HighTech. Das Ergebnis ist weder ein Leichtgewicht noch billig, wohl aber die erreichbarste Inkarnation einer faszinierenden Klangwelt, die den Hörer in Transparenz und Leichtigkeit schwelgen lässt.“

- [Stereoplay 06/2020](#)

Fazit Magico A3

Die Erwartungen, die wir an Magicos günstigste Standbox hatten, wurden quasi übererfüllt: Dass er sich nicht mit jedem Verstärker zufriedengibt, ist zwar ein Malus, unterstreicht aber seine Noblesse. Und vielleicht sieht die A3 etwas rustikal aus. Aber sie ist überragend gut verarbeitet, ist pegelfest und klingt außergewöhnlich gut. Wer sich mit der Idee trägt, bis 20.000 Euro für eine passive Standbox auszugeben, der sollte – bevor er sich anderweitig ewig bindet – unbedingt vorher noch diesen Lautsprecher anhören. Es ist wahrscheinlich, dass man mit der Magico noch weiterkommt. Denn dieser unauffällige Aluminium-Schallwandler hat viele magische Pluspunkte. Für uns jedenfalls kann es nach dem Test nur ein Urteil geben: „überragend“.

Die Frontplatte der A3 ist 1,27 cm stark, alle anderen Gehäusewände kommen immer noch auf 0,95 cm; die meisten Schiffsrümpfe auf den Weltmeeren müssen mit weniger starken Beplankungen auskommen. Damit das Gewicht nicht ausufert (es addiert sich immer noch auf knapp einen Zentner), sind alle Gehäuseteile aus 6061-T6 Flugzeug-Aluminium und werden in der Magico Alu-Verarbeitung in Santa Monica vorgefertigt.



SPECIFICATIONS

Driver Complement:

- 1 X 1.1" (2.79cm) Beryllium Dome Tweeter
- 1 X 6" (15.24cm) Graphene Nano-Tec Midrange
- 2 X 7" (17.78cm) Graphene Nano-Tec Bass

Sensitivity: 88dB

Impedance: 4 Ohms

Frequency Response:

26 Hz – 50 KHz

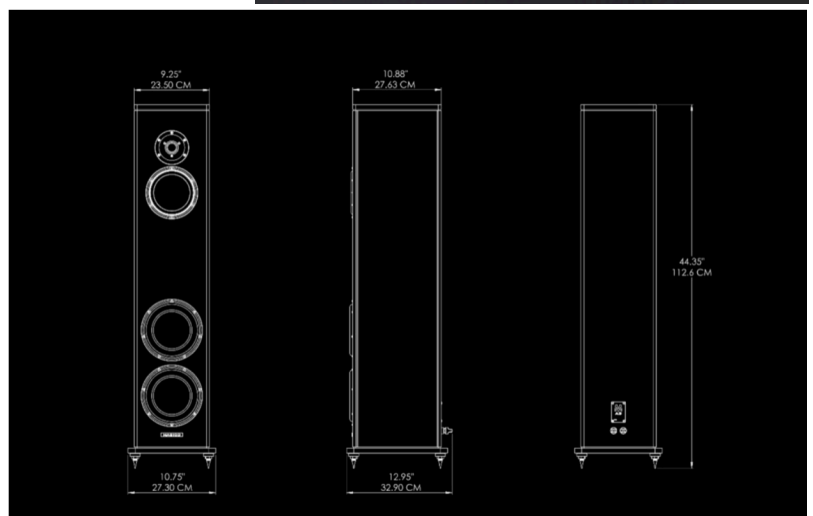
Recommended Power:

50 watt RMS (min) / 300 watts (max)

Dimensions:

44"H x 11"D x 9.25"W (112cm x 27cm x 23cm)

Weight: 110 lbs. (49.89 kg)



Ascendo - The 6 Passive On Wall (Atmos, verbaut in Deckensegel)

CCM6-P

ASCENDO
ELEVATE YOUR SOUND

TECHNICAL DATA

THE 6 PASSIVE ON WALL



Speaker type Loudspeaker	Time coherent 6.5" coax point-source Zeit-richtige 16 cm Coax-Einpunktschallquelle
Passive Active	Passive Passiv
Enclosure type Prinzip	Vented Reflex
Cont./peak output Dauer-/Spitzenleistung	113 dB cont. / 117 dB peak
Frequency Range Frequenzbereich	80 Hz - 20 kHz / -3 dB
Sensitivity Wirkungsgrad	93 dB / 1W/m
Power handling Belastbarkeit	200W
Impedance Impedanz	8 Ω
Woofer Tieftöner	6.5" 165 mm
Tweeter Hochtöner	1" 25 mm soft dome
Directivity horizontal x vertical in Deg° Abstrahlwinkel	90° x 90°
Speaker In Lautsprecher Eingang	Phoenix
Enclosure Gehäuse	MDF

Width Breite	10,24" 260 mm
Height Höhe	17,32" 440 mm
Depth without grill Tiefe	3,46" 88 mm
Weight Gewicht	9,92 lbs 4,5 kg
Finish Oberfläche	Black matt Schwarz matt
Custom colour options Farbvarianten	Piano lacquer (12 layers): colour of choice, matt or other finishes upon request, color of choice Echter Klavierlack (12 Schichten): Farbe nach Wahl, Mattlack: Farbe nach Wahl, weitere Oberflächen auf Anfrage
Shape customization Sondergröße	Upon request Auf Anfrage
Mounting Montage	3 x wall brackets for horizontal and vertical installation + VESA 100 mounting points + 4 through holes for direct wall or ceiling mounting 3 x Wandhalterungen für Längs- und Quermontage + VESA 100 + 4 durchgängige Schraubenführungen für die direkte Wand- oder Deckenmontage von vorn

All speakers are supplied with a front cover as standard |
Alle Lautsprecher werden mit Abdeckung ausgeliefert

Solution Audio 331 Vollverstärker + DAC



Mehr Leistungsreserven und weniger Phasenverschiebung im Audioband lassen den 331 noch lebensechter klingen als seinen Vorgänger. Genießen Sie den reinen und kraftvollen Klang dieser Musikmaschine.

Highlights

Philosophie

Die meisten Vollverstärker vereinen die Funktionen der Lautstärkeregelung, der Quellenwahl und der Verstärkung in einer einzigen Schaltung. Nicht so der solution 331 Vollverstärker. Er beschreitet den kompromisslosen Weg der getrennten Schaltungen und vereint einen dedizierten Vorverstärker, eine dedizierte Endstufe, eine erstklassige Phonostufe und einen exquisiten D/A-Wandler in einem Gehäuse. Er ist ein echtes solution-Produkt – ein wirklich großartiger Verstärker.

Neues Netzteil

Vier neue, hochmoderne Schaltnetzteilmodule stellen eine Dauerleistung von 1.200 VA für die Leistungsverstärkersektion bereit, mit einer Spitzenleistung von bis zu 4.200 VA für mehr als 5 Sekunden. Die Module verfügen über eine leistungsstarke Filterung am Ein- und Ausgang sowie über Hochgeschwindigkeits-Solution-Spannungsregler, die eine wesentlich stabilere Leistung liefern als jede herkömmliche transformatorbasierte Technologie.

Leistungsverstärker

Die Verstärkerschaltung des 331 basiert auf der Technologie, die in unseren Verstärkern der Serie 5 verwendet wird. Die Stromverstärkung erfolgt in drei Stufen, die jeweils einen engen, nahezu linearen Arbeitsbereich haben.

Vorverstärker und Lautstärkeregelung

Hochpräzise Metallfolienwiderstände, die über Relais geschaltet werden, bilden einen 80-stufigen (1 dB) Lautstärkereglern. Zur Vermeidung unangenehmer Klickgeräusche oder schädlicher Spannungsspitzen während der Lautstärkeregelung verfügt der 331 über einen zweiten Lautstärkeregelungspfad, der nur während der Lautstärkeregelung aktiv ist. Dieser sekundäre, IC-basierte Lautstärkereglern ändert die Lautstärke ohne Klick- oder Knackgeräusche. Ist die Lautstärke neu eingestellt, schaltet der 331 auf den klanglich überlegenen Pfad mit seinen hochpräzisen Metallfolienwiderständen zurück. Die Frequenzbandbreite der Vorverstärkersektion konnte auf mehr als 2MHz (-3dB) erweitert werden, wodurch die Phasenverschiebung im Audioband deutlich reduziert wird.

DAC (optional)

Mit seinen 4 digitalen Eingängen (SPDIF, AES/EBU, Netzwerk, USB) bietet der 326 Anschlussmöglichkeiten für eine breite Auswahl an digitalen Quellen. Ein leistungsstarker DSP wandelt alle eingehenden digitalen Musiksignale in das DXD-Format um, führt die ZeroPhase-Verarbeitung und die LEEDH-Lautstärkeregelung durch. Ein PCM1792 in Mono-Konfiguration je Kanal sorgt für die Digital-Analog-Wandlung der Musiksignale. Für optimale Ergebnisse wird die interne digitale Filterung des Chips umgangen. Für das passive Rekonstruktionsfilter kommen massgefertigte Hochpräzisionsbauteile zum Einsatz, die eine stabile Filtercharakteristik gewährleisten, Voraussetzung für eine perfekte Kompensation mit der zeroPhase-Technologie.

Theater-Mode

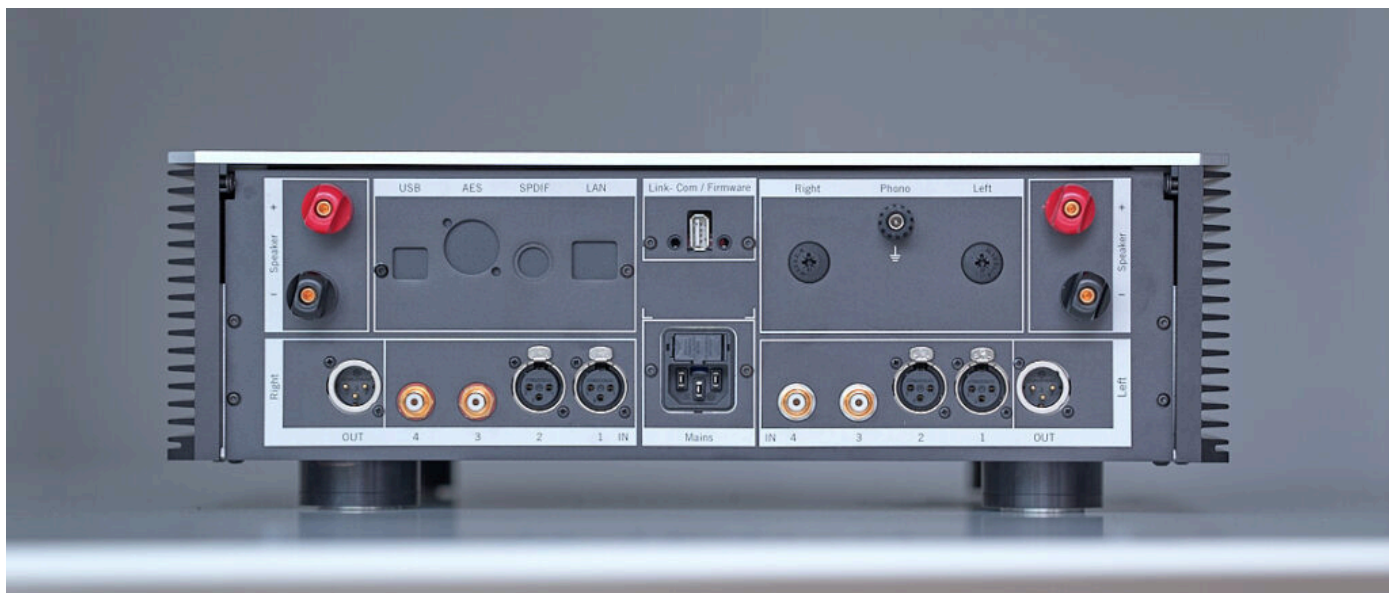
Der Theater-Mode erlaubt Ihnen den Vollverstärker 331 optimal auf ein Audio/Video-System anzupassen. Im Theater-Mode wird das Eingangssignal ohne Lautstärke-Regelung oder Balance-Anpassung an die Ausgänge weitergereicht.

Bedienung

Die Bedienung des 330 Vollverstärkers erfolgt über die drei Tasten und den Drehknopf auf der Front. Zahlreiche Zusatzfunktionen erlauben eine Optimierung der gesamten HiFi-Anlage und eine optimale Abstimmung der verschiedenen Komponenten aufeinander.

Specifications

Mains	100 – 240 V (50 – 60 Hz)
Power consumption	< 0.5 W Standby idle 110W
Analog inputs	2 × balanced (XLR) 2 × unbalanced (RCA)
Input impedance	5.8 k Ω balanced (XLR) 4.9 k Ω unbalanced (RCA)
Digital inputs (optional)	1 × AES/EBU 1 × SPDIF 1 × USB 1 × Network
LINK (remote turn-on)	2 x phone jack (3.5mm)
Pre-Out	1 x balanced (XLR)
Loudspeaker	2 pair loudspeaker binding posts
Power output	100 W @ 8 Ω 200 W @ 4 Ω 400 W @ 2 Ω (< 5 sec.)
Output current max	30 A
Gain line inputs	- 53 to + 26 dB
Gain phono input	+17 to + 96 dB
Frequency response (- 3 dB)	0 – 800 kHz
Phase shift @ 20kHz	< -3°
THD	< 0.0005%
Spot noise (input related)	< -140 dBV/ $\sqrt{\text{Hz}}$
Damping factor	> 5,000
Dimensions (WxDxH)	430 x 490 x 142 mm
Weight	~18 kg



Emotiva RMC-1



16 Channel Dolby Atmos & DTS:X Cinema Processor

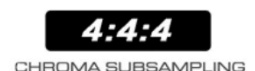
Perfekt für Heimkino-Fans und Audiophile

Der RMC-1 bietet die Audioleistung und Funktionen, die Sie von separaten High-End-Audiokomponenten erwarten würden, kombiniert mit präziser bitgenauer Videumschaltung der neuesten HDR- und Dolby Vision 4k UHD-Videoinhalte und zahlreichen Kanälen zur Unterstützung der neuesten objektorientierten Heimkino-Surround-Soundformate (einschließlich Dolby Atmos bis 9.1.6 und DTS:X bis 7.1.4). Der RMC-1 bietet die volle Palette an Audiooptionen, von der nativen Wiedergabe von DSD-Audio über die reine analoge Wiedergabe in unserem audiophilen Referenz-Stereomodus bis hin zur vollständigen Dekodierung der neuesten objektorientierten Tonspuren. Mit dem RMC-1 können Sie wirklich alles haben ... ohne Kompromisse.

Betriebsarten für den anspruchsvollen Hörer:

Bei Verwendung als voll ausgestatteter Heimkinoprozessor dekodiert der RMC-1 zunächst den Ton Ihrer Filmsoundtracks und Surround-Sound-Discs in der bestmöglichen Klangqualität. Eine ausgefeilte Bassverwaltung leitet die niederfrequenten Komponenten des Audiospektrums an Ihren Subwoofer. Dieser fein abgestimmte digitale Ton wird dann von Präzisions-DACs in hochwertigen analogen Ton umgewandelt und an Ihre Verstärker gesendet – über eine hochwertige analoge Ladder-Network-Lautstärkeregelung und analoge Schaltkreise in audiophiler Qualität.

Wenn Sie hochauflösende Audio-Downloads oder andere hochwertige Musikquellen anhören, die keine derart fortschrittliche Verarbeitung erfordern, bietet der RMC-1 mehrere puristische audiophile Modi. Hochwertige digitale Quellen, sowohl PCM als auch DSD, können von den präzisen Hochleistungs-DACs direkt in analoge umgewandelt werden, wobei die gesamte fortschrittlichere Verarbeitung umgangen wird. Und wenn Sie analoge Quellen haben, die überhaupt keine Verarbeitung erfordern, können diese direkt an den vollständig symmetrischen analogen Signalpfad in hervorragender Qualität weitergeleitet werden, wobei die gesamte digitale Verarbeitung umgangen wird.



SPL Performer m1000 Power Amplifier (Für CENTER & SURROUND Speaker)

Mit einer Verstärkerleistung von 750 W (4 Ω) [1000 W (2 Ω); 420 W (8 Ω)] kontrolliert diese rein analoge Endstufe jeden Lautsprecher spielerisch. Dank VOLTAiR-Technologie ist die Performance des m1000 detailreich, lebendig, ehrlich und von musikalisch überragendem Klang.



Lautsprecherausgang: Polklemmen mit verschraubbarer Kabeldurchführung (Ø4mm) und Bananenklemme

Ausgangsleistung (RMS, 2 Ω)	1000 W
Harmonische Verzerrung (1 kHz, 2 Ω)	< 0,08 %
Ausgangsleistung (RMS, 4 Ω)	750 W
Harmonische Verzerrung (1 kHz, 4 Ω)	< 0,05 %
Ausgangsleistung (RMS, 8 Ω)	420 W
Harmonische Verzerrung (1 kHz, 8 Ω)	< 0,03 %
Ausgangsspannung (Peak-to-Peak)	180 V
Ausgangsspannung (RMS)	64,6 V
Ausgangsimpedanz (20 Hz – 20 kHz)	< 0,031 Ω
Frequenzgang (-3dB)	10 Hz – 80 kHz
Verstärkung	26 dB
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ω)	> 280
Rauschen (A-bewertet)	-123 dB



Interne Stromversorgung; Linear-Netzteil mit geschirmtem Ringkerntransformator

Ringkerntransformator	1375 VA
Betriebsspannung (Eingang)	+/- 60 V
Betriebsspannung (Endstufe)	+/- 91 V
Betriebsspannung für Relais, LEDs, AMP CTL	+ 12 V

Ascendo AIA 4-2404 Home Theater Power Amplifier



AIA Series		AIA 4-2404	
DSP Channels		0	
Channels		4	
Output Power 230V @4Ω		4 x 610W	
Output Power 230V @8Ω		4 x 350W	
Bridged: Output Power 230V @8Ω		2 x 1.220W	
W x H X D (mm)		483 x 89 x 416	
W x H X D (inch)		19 x 3,5 x 16,38	
Weight (kg)		5	
Weight (lbs)		11	
Speaker Output		Neutrik	
Input		XLR	
Input Optional		DANTE AES67	
Voltage Gain		32 dB	
Sensitivity		1,3V	
Signal-to-Noise Ratio		105 dBA	
Required AC Mains VAC (50Hz-60Hz)		170 – 265 90 – 140 (opt.)	
Frequency Response		20Hz – 20kHz	
Total Harmonic Distortion		<0,05%	
Intermodulation Distortion		<0,05%	
Damping Factor 20 – 500Hz @8Ω		>400	
Crosstalk 20Hz – 1kHz		>75dB	
Protections	Soft-start, Turn-on Turn-off transients, Over-heating, DC, RF, Short-circuit, Open or mismatched loads, ICL™, PMS™		
Technical modifications subject to change without further notice			

Hifi Rose RS-150 Streamer & DAC

Fazit

Cool design, umfangreich ausgestattet und hervorragend bedienbar, setzt Rose mit dem RS150 neue Akzente im Streamingbereich. Auch wenn natürlich eine App und eine Fernbedienung nutzbar sind, ist es gerade die Verwendung des Touchscreens, durch die man eine neue Verbindung zu seiner Musiksammlung aufbauen kann. In Kombination mit den zahlreichen Möglichkeiten, den RS150 individuell an die eigenen Bedürfnisse anzupassen, erhält man hier einen HiRes- Player, der sich erfrischend von der Masse anderer High End Systeme absetzen kann.

Übersicht

Technik HiFi Rose RS150

Beim RS150 handelt es sich um eine Kombination aus Netzwerkplayer und D/A-Wandler. Das Gerät unterstützt dank seines Asahi-Kasei -AK4499EQ-Chipsatzes PCM- Dateien bis 32 Bit/768 kHz und DSD nativ bis DSD512. Die Schaltung wird von einem **Linearnetzteil** gespeist, mit an Bord ist auch eine **hochpräzise Femto-Clock**.

Der highfidele Anspruch wird unter anderem auch daran deutlich, dass der RS150 nicht nur mit unsymmetrischen, sondern auch mit **symmetrischen Ausgängen** ausgestattet ist – sowie mit AES/ EBU-Ein- und Ausgängen und zwei digitalen I2S-Outputs. Streamen lässt sich per Ethernet sowie WiFi, Bluetooth-fähig ist der Rose-Netzwerker ebenfalls, und neben den zahlreichen Digitalschnittstellen (inklusive USB-B) gibt's auch noch einen **analogen Line-In**. Der ARC-In-Eingang und die HDMI-Out-Buchse sorgen für Video-Support.

Wer mag, der kann ein externes CD-ROM-Laufwerk per USB anhängen und den HiFi Rose RS150 als CD-Spieler und -Ripper benutzen. Das Gerät lässt sich unter anderem über das große **Multitouch-Display** steuern, auf dem Album-Cover gestochen scharf angezeigt werden und sogar YouTube-Videos laufen können.

BEWERTUNG

Summary
Gesamtnote: 98/100
Klasse: Referenzklasse
Preis-/Leistung: sehr gut

Klang: 97 of 100
Praxis: 99 of 100
Ausstattung: 100 of 100



Oppo BDP-203 (UHD Disc Player)

Der Highend-Universalplayer



SPECIFICATIONS

Disc Types*	4K UHD Blu-ray, Blu-ray, Blu-ray 3D, DVD-Video, DVD-Audio, AVCHD, SACD, CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, DVD±R/RW, DVD±R DL, BD-R/RE
BD Profile	BD-ROM Version 3.1 Profile 6 (also compatible with BD-ROM Version 2.5 Profile 5)
Output	Analog Audio: 7.1ch, 5.1ch, stereo. Coaxial/Optical Audio: up to 2ch/192kHz PCM, Dolby Digital, DTS. HDMI Audio: up to 7.1ch/192kHz PCM, up to 5.1ch DSD, Bitstream. HDMI Video: UHD/1080p24/1080p/1080i/720p/576p/576i/480p/480i, 3D frame-packing 720p/1080p24.
Input	HDMI Audio: up to 7.1ch/192kHz PCM, up to 5.1ch DSD, Bitstream. HDMI Video: UHD/1080p24/1080p/1080i/720p/576p/576i/480p/480i, 3D frame-packing 720p/1080p24.
Audio Characteristics**	Frequency: 20Hz - 48kHz (±0.2dB), 20Hz - 96kHz (-4dB ~ +0.05dB) Signal-to-Noise Ratio: >112dB (A-weighted, Unmute) THD+N: < 0.001% (1kHz at 0dBFS, 20kHz LPF) Crosstalk: < -103dB (A-weighted)
General Specification	Power Supply: 100V - 240V, 50/60Hz AC Power Consumption: 40W (Standby: 0.5W in Energy Efficient Mode) Dimensions: 16.9 x 12.2 x 3.1 inches (430mm x 311mm x 79mm) Mass: 9.5lbs (4.3kg)
Operating Temperature	41°F - 95°F, 5°C - 35°C
Operating Humidity	15% - 75%, no condensation
Included Accessories	User Manual Power Cord Premium High Speed 6 Ft HDMI Cable Remote Control with size AA Batteries
Shipping Information	Shipping Weight: 16 lbs Shipping Dimensions: 20 x 18 x 6 inches

Nakamichi RX505E High End Tape Deck



Technische Daten:

Modell:	RX-505 E
Typ:	Kassetten Tape Deck
Baujahre:	1984 – 1995
Hergestellt in:	Japan
Farbe:	Schwarz
Leistungsaufnahme:	28 W
Abmessungen:	450 x 144 x 300 mm (BxHxT)
Gewicht:	10 kg
Neupreis	ca.: 2'700 DM (UVP)
Anzahl der Eingänge:	Line 50 mV/70 KOhm
Anzahl der Ausgänge:	Line 1 V/2,2 KOhm
Kopfhörer	
Tonköpfe:	3
Motoren:	4
Gleichlaufschwankungen:	< 0,04% WRMS
Bandarten:	Typ I, II, IV
Frequenzgang:	20 – 20.000 Hz
Klirrfaktor:	< 1%
Signalrauschabstand:	> 62/68 dB mit Dolby B/C
Auto-Reverse:	Ja (durch Drehen der kompletten Kassette)
Titelsuchlauf:	Ja
Dolby:	B + C

De Baer Saphir + Onyx 9"



DE BAER

TECHNISCHE DETAILS

Ein De Baer Plattenspieler unterscheidet sich in vielen Punkten von herkömmlichen Plattenspielern. Kurt Baer erklärt das grundsätzliche Prinzip seines Designs gerne mit einer fast philosophischen Anmutung:

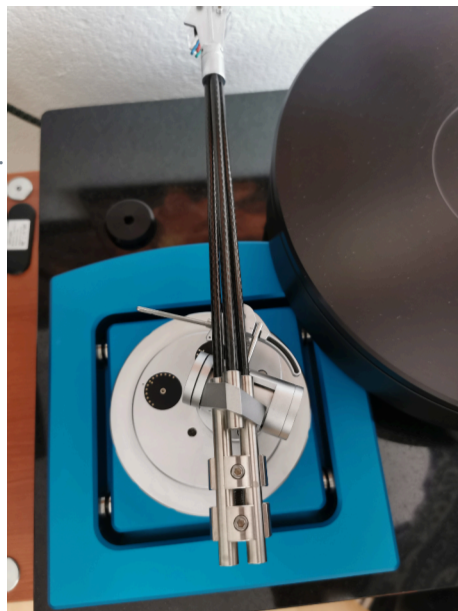
„Stellen Sie sich drei Inseln vor, den Motor, den Plattenteller mit dem Lager und den Tonarm, die über den Kontinent - das Chassis - miteinander verbunden, aber sonst völlig autonome Einheiten sind.

Die Verbindungen sollen möglichst stabil sein, aber gleichzeitig möglichst geringe Wechselwirkungen erzeugen.“

Das Lager für den Plattenteller und die Basis für den Tonarm sind durch gehärtete Stahlkugeln mit dem Chassis verbunden. Dadurch ergibt sich eine maximale Steifigkeit, bei kleinstmöglicher Kontaktfläche. Die Komponenten sind hervorragend voneinander entkoppelt. Was normalerweise auf einer einzigen Basis montiert wird, ist im De Baer Plattenspieler auf 5 Ebenen verteilt.

Das Lager für den Plattenteller ist ein Gleitlager mit höchster Präzision. Der Plattenteller schwimmt axial auf zwei Magneten. Zwei hartverchromte Laufflächen übernehmen radial die Führung.

Die Lagerbuchsen bestehen aus porösem Sintermaterial, mit weniger als 0,01 mm Spiel. Das mit Öl gefüllte Lagergehäuse ist für die gesamte Lebensdauer wartungsfrei.



Der Tonarm wird von Magneten gehalten und ruht zwischen Präzisionskugellagern. Die drei Kohlefaser-Röhren des Tonarms sind mechanisch vorgespannt und absorbieren deshalb unerwünschte Resonanzschwingungen, die vom Tonabnehmer ausgehen könnten.

Die Einstellung des VTA (Vertical Tracking Angle) ist während der Wiedergabe möglich und hat eine analoge Skala als Höhenlehre.

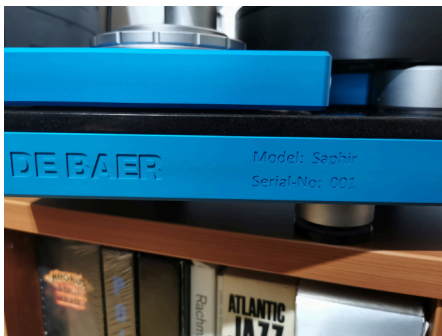
Die komplexe Konstruktion ist von außen unscheinbar, die Anzahl der eingebauten Komponenten verborgen. Ein ganzes Laufwerk besteht aus 138 angefertigten Einzelteilen und unzähligen Normelementen.

ENTKOPPLUNG

Das wichtigste Konstruktionsmerkmal des De Baer Saphir-Plattenspieler ist die strikte Entkopplung der funktionalen Einheiten.

Im Idealfall gibt es keine, oder nur minimale Wechselwirkungen zwischen Laufwerk und Tonarm. Das zugrunde liegende Prinzip der Entkopplung ist die Konzentration der auftretenden Kräfte auf eine minimale Kontaktfläche. Dies wird durch eine Anordnung von Stahlkugeln erreicht, deren

typische Kontaktfläche immer nur ein einzelner Punkt ist. Sowohl das Plattentellerlager, als auch die Tonarmbasis, sind jeweils auf einer Aluminiumbasis montiert und berühren in diesem einzigartigen Entkopplungssystem den



umspannenden Aluminiumrahmen nur an den Auflageflächen der Kugeln. Die Rahmen selbst sind wiederum mit demselben Prinzip am Hauptchassis des Saphir befestigt.

PLATTENTELLER

Der Plattenteller besteht aus zwei Teilen.

Der untere Teil des Tellers bildet mit dem Plattentellerlager eine Einheit.

Der obere Teller ist mit dem unteren Teller wiederum über das einzigartige, auf Stahlkugeln basierende Entkopplungssystem verbunden. Der obere Plattenteller ist somit fast vollständig vom Plattentellerlager entkoppelt.

Mikrovibrationen des Antriebs, die auf die Schallplatte übertragen werden könnten, sind praktisch vollkommen ausgeschlossen. Sowohl der obere, als auch der untere Plattenteller bestehen aus POM, einem Kunststoff mit idealen Eigenschaften für diese Anwendung.

Der enorme Aufwand für die Entkopplung aller funktionalen Systeme vom Chassis und voneinander ist für eine Musikwiedergabe auf dem neuesten Stand der Technik absolut entscheidend.

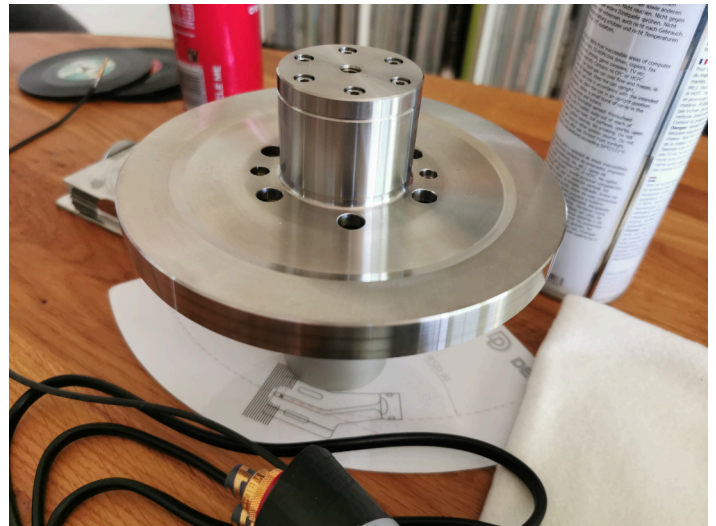
Die Wiedergabe ist sehr dicht und kraftvoll, während sie gleichzeitig entspannt wirkt. Das Klangbild wird tief und breit, fast holographisch.



LAGERUNG DES PLATTENTELLERS

Das Plattentellerlager ist eine äußerst komplexe Konstruktion. Die Achse wird erst mit einer Hartverchromung veredelt, bevor sie einem ultrapräzisen Schleifprozess unterzogen wird, der normalerweise nur für Turbinenteile für hohe Drehzahlen angewendet wird. Es gibt weltweit nur sehr wenige Firmen, die die erforderliche Präzision dieses Fertigungsprozesses beherrschen.

Diese Ultrapräzisionsachse sitzt in hydrostatischen Lagern, mit minimalen Reibungsverlusten. Das Lagersystem ist hermetisch abgedichtet, um ein Austreten von Flüssigkeit während des Transports zu vermeiden.



MOTOR

Der Saphir ist mit einem hochwertigen, eisenlosen Gleichstrom-Motor ausgestattet. Die externe Stromversorgung ist auch in einer Referenz Ausführung erhältlich, die von der Schweizer Firma Souldution hergestellt wird. Zur Drehzahlüberwachung verwendet der Motor einen Pulsgenerator. Die Drehzahl wird bis zu 1000 Mal pro Motorumdrehung gemessen und geregelt. Diese sehr sanfte und feinfühlig Motorregelung sorgt für eine perfekte Synchronisierung.

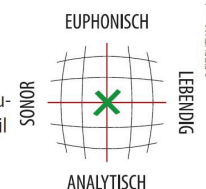
ENTWURF

Das minimalistische und schlicht wirkende Design des Saphir verbirgt weitgehend, welcher enormer technischer Aufwand betrieben wurde, um die Qualität der klanglichen Darbietung zu maximieren. Der ausschöpfende, technologische Aufwand, der dabei zur Erreichung dieses Ziels betrieben wurde, war nie Selbstzweck.

Das Einzige, was schließlich zählt, ist die Schönheit der Musik, die der Saphir zu reproduzieren vermag.

De Baer Saphir mit Tonarm Onyx 9" und PSU Reference

Lassen Sie sich vom unscheinbaren Äußeren des De Baer Saphir nicht täuschen. Der Dreher steckt bis ins Detail voller Hightech und außergewöhnlicher Merkmale. Der pure Luxus!



HERAUSFORDERND = Eine Komponente ist zu 100% intuitiv, wenn Sie unmittelbar ihr volles Potenzial ausschöpfen können.
INTUITIV =

MY SONIC LAB

Gegründet wurde die Firma My Sonic Lab 2004 durch Yoshiaki Matsudaira. Aber schon deutlich davor hatte Herr Matsudaira für die Firmen Supex, Luxman und Audio Craft Tonabnehmer entwickelt. Dort lernte er auch die Herren Sugano (Koetsu), Nishikawa (Micro Seiki) und Miura (Air Tight) kennengelernt. Dem Leser fällt auf, die japanische Hifiwelt ist klein aber sehr exklusiv.

Man kann wohl sagen, dass Herr Matsudaira einer der fähigsten Entwickler von Tonabnehmern ist. In seiner Firma My Sonic Lab fertigt er seine eigenen Produkte. Jedoch entwickelt und fertigt er auch einige der besten Tonabnehmer am Markt für die Firmen Transrotor, Air Tight, Murasakino und TechDAS. Er war wohl auch in der Entwicklung bei Koetsu und Miyajima beteiligt.

Die Systeme von My Sonic Lab sind extrem gut verarbeitet und die dementsprechende Materialwahl ist auf das jeweilige System abgestimmt. Für Herrn Matsudaira hat auch dem Nadelträger eine klangliche Signatur. Daher gibt es Systeme mit Alu- oder Boron Nadelträger. Alu spricht er die etwas natürlicheren, Boron die etwas klareren Klangfarben zu, was tatsächlich auch nachvollziehbar ist und sich in den Farben der Tonabnehmer widerspiegelt (Alu in gold, Boron in silber). Eine Besonderheit ist die hohe Ausgangsspannung bei niedrigem Innenwiderstand. Hier werden die eigens entwickelten SH- μ X Spulenkern eingesetzt.

Da Herr Matsudaira selber ein Instrument spielt, kennt er die Herausforderungen einen natürlichen Klang mit allen Facetten darzustellen. Das ist auch die Stärke der My Sonic Lab Tonabnehmer. Hier steht die Musik im Vordergrund! Alles bleibt im Fluss, der Raum wird realistisch dargestellt, nichts ist übertrieben oder vordergründig. Feine Details und Dynamiksprünge werden wiedergegeben und tragen zum Erlebnis bei, einfach gut.

Gesamturteil Tonabnehmer
My Sonic Lab Eminent GL
Stereoplay Highlight / 90 Punkte
Preis/Leistung: Highendig

Einen detaillierten [Testbericht](#) habe ich hier verlinkt.



Acoustic Solid—Solid Edition special

Die Referenz von Acoustic Solid in der Basisstufe (kann noch weiter ausgebaut werden). Akustisch optimierte Laufwerksform, Basisträgerplatte 40 mm, Füße und Plattenteller 60mm aus Vollaluminium.

Resonanzoptimiert und entkoppelt über spezielle Teflon Scheiben und Silikongemisch Dämpfer.

Highend Laufwerk, handgemacht in Deutschland

Lager: Geschliffene Edelstahllachse, gegossene Laufbuchse & Lagerboden, mit Teflon Scheiben bedämpft
Spezial Resonanzoptimiertes Material mit polierter Keramikugel

Antrieb: Berger Lahr Synchron Motor mit Riemenantrieb, 4-Riemen auf Nylon-/Silikonbasis

Plattenteller: CNC Präzisionsgedrehter Plattenteller aus Vollaluminium, 12,5 kg schwer, Hand poliert

Tonarm: WTB 213 9" Radialtonarm horizontal und vertikal mit Schweizer Präzisionsstahlkugeln gelagert /
Lagerspiel sowohl horizontal/vertikal feinjustierbar, Seitliche Dämpfer, Carbonrohr silber

Plattentellerauflage: Auflagematte aus echtem Leder und 5mm Plexiglasauflage inkl.

Gesamtgewicht 28kg

Der Acoustic Solid Edition steht zum Verkauf.

Interessenten dürfen sich gerne via [Kontakformular](#) bei mir melden.

Besten Dank



Gold Note PH-1000 LINE

Die Kunst, den Klang von Vinyl Schallplatten optimal zu reproduzieren

Das Goldnote Flaggschiff PH-1000 ist die fortschrittlichste Phono-Stufe, die Gold Note je entwickelt hat und läutet damit eine neue Ära in Sachen Vinylreproduktion ein.

Einzigartige Features der Auswahl von 24 justierbaren Equalisationskurven, perfekte feinjustage des Load und der Kapazität an den Tonabnehmer, gleichzeitige Wiedergabe von zwei Tonabnehmer. Pro Eingang wahlweise Mono oder Stereo einstellbar. Über das OLED Display sind alle Parameter ersichtlich und können auch via Fernbedienung eingestellt bzw. abgerufen werden. Wir müssen nicht überreiben um der PH-1000 das Prädikat : beste ausgestattete Phonostufe auf dem Markt; auszustellen. Die Schaltung des PH-1000 ist mit edelsten, handselektierten Bauteilen in Class A Technologie ausgelegt.

Weiterhin verfügt Sie über einen Kopfhörerausgang in Class A Schaltung, 3 unabhängige Phonoeingänge – 2x RCA/Cinch 1x XLR/symmetrisch sowie optional einen zusätzlichen Lineeingang. 40 vorprogrammierte + 4 manuell einstellbare, benutzerdefinierte EQ-Kurven sowie 7 Gain- und 12 Load-Einstellungen und 6 Kapazitätsoptionen für MM-Tonabnehmer machen die PH-1000 zum idealen Spielpartner für alle Tonabnehmer.

Über das TFT-Farbdisplay auf der Vorderseite können Sie sämtliche Einstelloptionen ablesen sowie während der Musikwiedergabe bequem über den Drehknopf oder die mitgelieferte Fernbedienung individuell verändern.



Die beiden Ausgänge können via XLR symmetrisch oder asymmetrisch (via RCA) verbunden werden.

Maße & Gewicht:

- Maße B 430 | 135mm H | 375mm T
- 12Kg

GLÄSS Vinyl Cleaner PRO-X (Plattenwaschmaschine)

Schallplatten sind kostbar:

Nicht nur als exzellent klingende Tonträger, sondern auch als oft nicht mehr ersetzbare Sammlerobjekte des Kulturguts Musik. Selbst bei vorsorglicher Behandlung lässt sich auf Dauer eine Verschmutzung nicht vermeiden. Die reinigende, schonende Pflege der Schallplatte ist daher besonders wichtig, um die Klangqualität und den hohen Wert zu erhalten.



Reiner Gläss, der Kopf hinter Audiodesksysteme, hat eine professionelle und komfortable Schallplatten-Waschmaschine entwickelt – den "Vinyl Cleaner":

Der Vinyl Cleaner arbeitet vollautomatisch und setzt Maßstäbe in Sachen Bedienungskomfort!

Einfache Handhabung: Schallplatte oben auf die Rollen in der Öffnung einsetzen und den Start-Knopf drücken. Nach ca. 5 Minuten ertönt ein akustisches Signal – beide Seiten der LP sind nun sauber und die Schallplatte kann entnommen werden!

Vollautomatischer Waschvorgang: Der **VINYL CLEANER PRO X** arbeitet vollautomatisch und bedarf keiner Beaufsichtigung. Sie können sich jederzeit anderen Tätigkeiten zuwenden.

Funktionsprinzip:

Bei der Ultraschallreinigung versetzt eine Membran die Reinigungsflüssigkeit in sehr starke Schwingungen. Dadurch kommt es in der Flüssigkeit zu einer definierten Blasenbildung. Nach kurzer Zeit implodieren die Blasen und setzen dabei extrem viel Energie frei – der Schmutz an der Oberfläche und in den Rillen wird regelrecht "abgesprengt". Gleichzeitig werden beide Seiten der Schallplatte durch jeweils 2 sich entgegengesetzt drehende Mikrofaser-Rollen gesäubert. Die mittels sich entgegengesetzt drehender Walzen angetriebenen Rollen entfernen den groben Schmutz und transportieren diesen in die Reinigungsflüssigkeit – weg von der Oberfläche der Schallplatte.

Filterung der Reinigungsflüssigkeit:

Beim Starten wird Reinigungsflüssigkeit in die Waschkammer gepumpt. Nach jedem Reinigungsvorgang wird die Reinigungsflüssigkeit durch einen Filter, der den Schmutz auffängt, wieder in den Aufbewahrungstank geleitet.

Trocknungsvorgang:

Nach Ablauf des Reinigungsprogramms erfolgt automatisch der Trocknungsvorgang. Dabei wird die Schallplatte schonend über ein Gebläse luftgetrocknet und anschließend – zum Entnehmen – ein klein wenig angehoben.



PSI Audio, AVAA C20 (aktive Bassfalle)

Unique: easy to set up and move, no calibration required, as efficient as passive absorbers 25 times its size, the AVAA C20 typically reduces the resonance time of all room modes between 15 Hz and 150 Hz by up to 50%*.



← front



back →

Working from 15Hz – 150Hz

Whether you have 1, 2, 3 or more disturbing room modes, the AVAA C20 will work on all of them. It will absorb all undesired room modes.

No calibration required

Simply place it where your room modes are and it will absorb them. No calibration required.

AVAA is a revolution

Since its release in 2016, AVAA has grown a reputation of being the secret weapon of the acoustic treatments and a revolution in room acoustics.



Technik PSI Audio AVAA C20: Auf die Schnelle

Die Beschreibung der raffinierten Wirkungsweise der AVAA C20 bedingt einen kurzen Ausflug in die Physik. Im elektrischen Stromkreis wird der Energietransfer durch die beiden Größen Spannung und Strom beschrieben. Analog hierzu unterscheidet man beim akustischen Energietransfer die beiden Größen Schalldruck und Schallschnelle. Der Schalldruck entspricht dabei der elektrischen Spannung, während die Schallschnelle das akustische Pendant zum elektrischen Strom darstellt. Der Schalldruck beschreibt dabei die Kraftwirkung pro Flächeneinheit, die Schallschnelle hingegen kennzeichnet die Auslenkungsgeschwindigkeit der Luftmoleküle um ihre Ruhelage.

Was passiert nun, wenn eine Schallwelle auf eine Wand auftrifft? Hier ist ihre Kraftwirkung maximal (hoher Schalldruck), während die Auslenkung der Luftteilchen verständlicherweise zum Stillstand kommt (Schallschnelle = 0). Ein anderes Bild ergibt sich bei einem gewissen Wandabstand der Schallwelle. Ist diese beispielsweise sinusförmig, kann ihr Schalldruck bei bestimmten Frequenzen gleich Null sein, während die Schallschnelle maximal ist. Schalldruck und Schallschnelle sind hier also phasenverschoben.

Gemäß ihrer Wirkungsweise unterscheidet man daher bei Absorbern auch zwischen Druck- und Schnelletypen. Druckabsorber (z. B. Plattenschwinger) werden unmittelbar an der Wand platziert. Schnelleabsorber (z. B. poröse Schaumstoffquader) benötigen hingegen einigen Wandabstand oder müssen entsprechend dick ausfallen, um wirken zu können.

Die AVAA C20 gehören von ihrer physikalischen Wirkung her zur Familie der Druckabsorber. Sie werden demnach direkt an der Wand aufgestellt. Nicht umsonst, denn hier ist der Schalldruck (Kraftwirkung) der Raummoden naturgemäß am höchsten. Entsprechend effektiv können die PSI Audio AVAA C20 an dieser Stelle arbeiten.

Lautsprecherkabel by audiomica

Consequence-Series

Die Consequence-Serie umfasst die fortschrittlichsten Kabel im Angebot von Audiomica Laboratory. Die Kabel bestehen aus einem Kupferleiter OCC N7 mit großen Querschnitten und einem TPFE-Dielektrikum. Darüber hinaus sind die Kabel mit proprietären Steckern abgeschlossen, die im DCP-Verfahren der doppelten Rhodinierungstechnologie unterzogen wurden. Alle Consequence-Kabel sind Multi-Shields-geschirmt; es wurden einzigartige Geflechte unterschiedlicher Dichte verwendet, um einen vollständigen Schutz gegen äußere Einflüsse zu gewährleisten. Je nach gewählter Version (Standard / Premium / Luxus) wurden für alle Kabel der Serie dedizierte antistatische Smart-Koppler und Filter entwickelt, die einen hervorragenden Schutz gegen statische elektrische Veränderungen bieten. Die Consequence-Serie wurde mit Blick auf die fortschrittlichsten und kompromisslosesten HiFi-Systeme entwickelt.



Red Series (Reference)

Das Angebot der Reference-Serie ist eine kompromisslose Lösung, die sich an Besitzer sowohl der anspruchsvollsten als auch der mittelpreisigen Audiosysteme richtet, und die Kabel selbst zeichnen sich durch ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis aus. Typisch für alle Kabel der Red-Serie ist, dass der Hauptleiter aus OFC-Kupfer mit erhöhtem Querschnitt und FEP-Dielektrikum besteht. Die Reference-Serie ist mit massiven und vergoldeten 24-Karat-Goldsteckern ausgestattet. Je nach Typ und Ausführung des Kabels kann es mit einem zusätzlichen Entstörfilter und einem antistatischen Smart-Koppler ausgestattet werden



DOLOMIT Reference

Conductors: OFC, 6N

Screen: No

Wire dia./cross section: 8×1,82mm/8×2,62mm

Cable diameter: ~ 14mm

Antistatic Couplers: No applicable

Filter: No applicable

Plugs: Spade, Banana

Options: Single-wire, Bi-wire, Bi-amp

Spezifikation

MIAMEN Consequence

Conductors: OCC, 7N

Screen: Copper braid

Wire dia./cross section: 12×2,05mm/12×3,31mm²

Cable diameter: ~ 19mm

Antistatic Couplers: Available

Filter: No applicable

Plugs: AML-ACP20 Rh (spade/banana)

Options: Single-wire, Bi-wire, Bi-amp